

[A Future Model for Art Publishing.](#)
[Open Access at Heidelberg,University Library, Germany](#)

Alexandra Büttner M.A.

SUBJECT: Mediation practices in a digital world, including how libraries play a part in the diffusion and public appropriation of digital art publishing

With its, in Germany, unique publication platform “Art-Dok” Heidelberg University Library has been promoting and performing the idea of Open Access in the field of art history since 2006. It thereby is advancing the visibility and accessibility of publications, and providing an improved distribution service of research results in a national as well as international context. At present around 2.400 electronic full texts have been published, catalogued and archived in “ART-Dok”, which is embedded within the German virtual library for art “arthistoricum.net”. Both primary publications and second publications of printed media are made available online. Heidelberg University Library offers both the service of digitizing the texts as well as cataloguing and indexing them in “ART-Dok”.

By providing the Open Source publication management software “Open Journal Systems” (OJS) as well as “Open Monograph Press” (OMP) Heidelberg University Library also holds a technical platform for publishing art scientific electronic journals and e-books. First experiences in the conversion of a print journal to an Open-Access e-journal were gathered in close cooperation with the editors and the publishers of the established journal “kritische berichte – Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften”. Since then Heidelberg has had further requests indicating the future potential of this scheme. It supports the editors by hosting the journal and making any desired modifications to its layout. Furthermore, introductory sessions to the workflow and functions of OJS are held to encourage an active participation of the editors in the publication process. The traditional format of e-publications with different electronic end-formats (HTML, PDF, EPUB) is, moreover, enhanced with aspects of informal communication and collaborative working, with links to further sources as well as the integration of multimedia contents.

This form of cooperation between libraries and art history institutions and publishers serves as a model for future practices in labour division: with academics providing the high quality and well researched contents on the one hand and on the other libraries guaranteeing the permanent and citable archiving, cataloguing and distributions of the contents. The newly developed processes place an important emphasis in the accessibility and provision of art historical research data in the Open Access.

BIOGRAPHICAL NOTE ON THE SPEAKER:

Alexandra Büttner M.A. is an art historian and project manager at Heidelberg University Library with experience in international digitization projects and digital repositories. Since 2009 she has been an editorial board member of “arthistoricum.net”.



Un modèle d'avenir pour l'édition d'art : l'open acces à la bibliothèque universitaire d' Heidelberg

Alexandra Büttner M.A.

Sujet : les pratiques de médiation dans le domaine numérique, et la manière dont les bibliothèques jouent un rôle dans la diffusion et l'appropriation par le public des publications numériques d'art .

Avec sa plateforme de publication unique en Allemagne , "Art-Dok", la bibliothèque de l'Université de Heidelberg a développé et promu l'idée d'un Open Access numérique dans le domaine de l'Histoire de l'Art depuis 2006. Elle a ainsi fait progresser la visibilité et l'accessibilité aux publications, et fournit un service élaboré de diffusion des résultats de la recherche à l'échelle nationale et internationale. Aujourd'hui, c'est l'équivalent de 2400 textes électroniques qui ont été publiés, catalogués et archivés dans « Art-Dok », plateforme qui fait partie du réseau plus vaste des bibliothèques virtuelles d'art allemandes « arthistoricum.net ». Ainsi, tant les ressources primaires que les ressources secondaires ont été mises à disposition sur le web. La bibliothèque universitaire d'Heidelberg numérise les textes mais catalogue et indexe également ceux-ci sur la plateforme « Art-Dok ».

En fournissant les publications en Open Source avec le logiciel "Open Journal Systèmes "(OJS) ainsi que " Open Monographie Press "(OMP) , la Bibliothèque universitaire de Heidelberg est également détentrice d'une plateforme technique destinée à la publication des périodiques électroniques scientifiques sur le thème de l'art ainsi que les livres numériques.

Les premières expériences de conversion numérique d'un journal imprimé en Open-Access e-journal ont été réalisées en étroite collaboration avec les rédacteurs en chef et les éditeurs de la revue "Kritische Berichte - Zeitschrift für Kunst-und Kulturwissenschaften".

Depuis ,Heidelberg a eu d'autres demandes montrant ainsi les débouchés d'avenir de ce système.

Il offre un sport aux éditeurs en hébergeant la revue et en opérant toutes les modifications souhaitées à la demande. En outre, des séances d'initiation au workflow et les fonctions de OJS sont organisées pour encourager la participation active des éditeurs dans le processus de publication. Le format traditionnel de la publication électronique et ses différents formats (HTML, PDF, EPUB) est, de plus, amélioré grâce à l'aspect informel et collaboratif du processus de travail, tant dans son lien aux différentes sources que dans son intégration des contenus multimédias.

Cette forme de coopération entre les bibliothèques et institutions d'art et des éditeurs peut servir de modèle à de futures opérations de partage du travail: avec d'une part un contenu académique de haute qualité et de l'autre des bibliothèques garantissant la permanence des archives, le catalogue et la diffusion des contenus.

Ces processus récemment développés apportent une évolution considérable dans l'accès et la diffusion des données de la recherche en histoire de l'art en libre accès.