

Relations textuelles, images conversantes, œuvres concrètes.

Par Catherine COLLIN

« Ces débuts d'année étant propices aux vœux, je voudrais souligner aujourd'hui, à l'adresse des personnes compétentes, s'il en existe, l'intérêt qu'il y aurait à diffuser de façon massive l'usage domestique des ordinateurs. »

George Perec:- »Le ordinateur pour tous « in Arts et Loisirs n°68 janvier 1967

Emprunts au vocabulaire de nos amis Québécois, à la littérature, à la musique, ces relations textuelles, ces créations en ligne, ou ces œuvres virtuelles posent depuis près de vingt ans les questions de correspondances entre l'art numérique et les formes d'art précédentes ?

La question de la temporalité de ces œuvres, leur impact sur des spectateurs à distance ou leur capacité à fédérer des collectivités rassemblées, leurs dialogues croisés esquissent de nouvelles représentations, des échanges inédits, un renouvellement des pratiques. En quoi, pour qui, pourquoi le numérique change l'art autant qu'il bouleverse la société.

Quand le Net art fait son apparition en 1995, c'est 50 ans après l'introduction du digital appliqué aux PC et 40 ans après l'introduction du mot «ordinateur» dans notre vocabulaire

avant qu'il ne s'impose dans nos vies et l'attrait pour ces mots nouveaux qui devancent même leurs usages nous intéresse également.

La visibilité des œuvres créées sur le net est paradoxalement encore en retrait par rapport aux expositions des musées, foires ou galeries mais même inconnues, elles influencent et aiguillonnent des internautes qui s'en saisissent, les collationnent ou recréent à partir d'elles.

Présentation de trois ou quatre œuvres de ces dernières années, selon les artistes retenus dans le satellite meeting et au regard de cette première liste.

Albertine Meunier / Twitter / L'Annonciation /

<http://www.albertinemeunier.net/PierreGiner/> PG résident /

http://www.pierreginer.net/PierreGiner_a29.html

Rafael Lozano-Hemmer / 33 questions par minute / 55 milliards de questions / non archivage /

http://www.lozano-hemmer.com/33_questions_per_minute.php

Reynald Drouhin / IP Monochrome/

Yves Klein/<http://www.reynalddrouhin.net/works/ipm/Gwnenola> Wagon / Jules Verne / Google Earth /

<http://globodrome.com/>

Karine Lebrun / outils participatifs du Web / conversations / <http://www.tchatchhh.com/>

Ferdinand Dervieux / Lis tes classiques / <http://www.paralleles-editions.com/lis.html>

Fred Forest / expositions/ <http://webnetmuseum.org>

Thomas Cheneseau / expositions/ <http://www.spamm.fr>

Art Libraries Meet the Challenges of E-publishing: New Formats, New Players, New Solutions- Paris, INHA, 12.-14.08.2014

Que signifie l'introduction de l'@, symbole gratuit, au sein des collections du MoMa ? Paola Antonelli, conservatrice explique la démarche:

«[Elle] se base sur la présomption que la possession d'un objet n'est plus nécessaire à son acquisition. Le livre, les œuvres sont annoncés menacés, mais les artistes ne retrouvent-ils pas plutôt grâce au numérique cette fabuleuse liberté de créer seuls ou en ateliers, de constituer des corpus qui tels des palimpsestes s'effacent au profit de nouvelles créations, d'avoir -presque -droit au remords.

Et n'est-ce pas cela qui nous est proposé par ces artistes digitaux –ainsi nommés pour laisser une place encore à l'humain –amplifier, s'implémenter, s'enrichir, surenchérir, pour créer plus encore?

Catherine Collin

Responsable du service des publics des musées des Arts Décoratifs depuis plus de dix ans, développe action et réflexion autour de la transmission et de l'accès du plus grand nombre aux œuvres et initie aux recherches et expérimentations numériques.



Textual relations conversantes images, concrete works.

By Catherine Collin

Borrowing the vocabulary of our friends Quebecers, literature, music, these textual relations, these creations online, or ask these virtual works for nearly twenty years the issues of correspondence between digital art and art forms previous?

The question of the temporality of these works, their impact on remote viewers or their ability to unite communities gathered their cross dialogues outline new representations, unpublished exchange, renewal practices. What, who, why change digital art as it disrupts society.

When the Net art made its appearance in 1995, 50 years after the introduction of digital

applied to PC and 40 years after the introduction of the word "computer" in our vocabulary before it is needed in our lives and the attractiveness of these new words that anticipate even their uses are also interested.

The visibility of works created on the net is paradoxically still down compared to museum exhibitions, fairs or galleries but even unknown, and they influence Users who goad to capture, collate or recreate them from them.

Presentation of three or four works of recent years, according to the artists selected in the satellite meeting and in view of the first list.

Albertine Meunier / Twitter / L'Annonciation /

<http://www.albertinemeunier.net/PierreGiner/> PG résident /

http://www.pierreginer.net/PierreGiner_a29.html

Rafael Lozano-Hemmer / 33 questions par minute / 55 milliards de questions / non archivable /

http://www.lozano-hemmer.com/33_questions_per_minute.php

Reynald Drouhin / IP Monochrome/

Yves Klein/[http://www.reynalddrouhin.net/works/ipm/Gwenola Wagon / Jules Verne / Google Earth /](http://www.reynalddrouhin.net/works/ipm/Gwenola_Wagon_Jules_Verne_Google_Earth/)

<http://globodrome.com/>

Karine Lebrun / outils participatifs du Web / conversations / <http://www.tchatchhh.com/>

Ferdinand Dervieux / Lis tes classiques / <http://www.paralleles-editions.com/lis.html>

Fred Forest / expositions/ <http://webnetmuseum.org>

Thomas Cheneseau / expositions/ <http://www.spamm.fr>

What does the introduction of the @ means, free symbol, in the collections of MoMA ?

Paola Antonelli, curator explains the process:

"[It] is based on the presumption that the possession of an object is no longer needed for its acquisition. The book works are announced threatened, but artists no more thanks to this fabulous digital freedom to create their own workshops, to establish corpus such palimpsests give way to new creations, have right-to-almost remorse.

We have been told that the book and other works are threatened, but thanks to the digital, rather that fabulous creative freedom which enables them to create alone or in workshops, to establish corpus, which just like palimpsest gives way to new creations, to have almost the right to remorse.

digital-art artists (as they are called) may offer room for human possibilities to implement, enrich, bid and to create more?

Catherine Collin

Head of the Public services at Museum of Decorative Arts in Paris for over ten years, developing now actions and brainstorming on the transmission and public access to artworks . organize trainings on numerical experiments.