

Conservation et patrimonialisation de l'art numérique

Claire Leroux

La conservation de l'art numérique pose de nombreux problèmes, conceptuels, protocolaires et techniques voire juridiques. Si la plupart de ces questions doivent être réglées par les musées, galeries et centres d'art, certaines productions artistiques du numérique sont des objets intermédiaires et ressortent de la publication : il s'agit des oeuvres réalisées par, pour et avec le net. Or, l'évolution très rapide hard et soft des ordinateurs conduit à une obsolescence programmée des oeuvres du net-art, et ce, à une échéance courte. Fort de l'expérience des CD-Roms d'artistes des années 90, dorénavant en totalité illisibles avec Windows 7, la pérennisation du numérique dans l'art est devenue en 2010 une ligne de recherche du laboratoire ARNUM de l'ESIEA.

Les expérimentations ont porté sur la documentation pour l'oeuvre *Cinquante-six lampes* de François Morellet, sur la reprogrammation (à partir de rétro-ingénierie) pour *Still living* d'Antoine Schmitt et sur la traduction de langage informatique pour *PQV* de Peter Luining¹, sur la documentation et l'utilisation de standards ouverts pour l'oeuvre *Before, Now and Then* de TrinyPrada². L'objectif d'ARNUM pour 2014 est de mettre en place des protocoles à destination des artistes tout d'abord, puis des institutions culturelles pour faciliter la pérennité des créations artistiques numériques.

Auteur :

Claire LEROUX Directrice du laboratoire ARNUM – art et recherche numérique ESIEA – Ecole Supérieure d'Informatique, Electronique, Automatique 9 rue Vésale 75005 Paris

[http://www.esiea.fr/art-et-recherche-numerique-\(arnum\)-\(2157\).cml](http://www.esiea.fr/art-et-recherche-numerique-(arnum)-(2157).cml)

<http://professeurs.esiea.fr/leroux/>

notes sur l'auteur :

Claire Leroux dirige le laboratoire ARNUM – Art et recherche numérique – à l'ESIEA où ses étudiants travaillent en collaboration avec des artistes. Membre de l'AICA, elle collabore à des revues, à des catalogues d'exposition et réalise des expertises de projets d'art numérique.

Preservation and heritage value of the digital art

Claire Leroux

Preservation of the digital art causes many conceptual, formal, technical and even legal problems. Whereas most of them are to be solved by museums, galleries and arts centers, some artistic productions of the digital field are transitional objects which do not result from publication: those are the works created by, for, and with the internet.

Now, the very fast development of computers hardware and software leads to a planned obsolescence of the works of net-art, and this at a very short term. Drawing on the experience of the CD-Roms of the artists of the nineties, which from now on cannot be read with Windows 7, making digital art durable has become in 2010 a field of research at the ESIEA 's ARNUM laboratory.

The experiments have been focused on the documentation for François Morellet's piece of work Fifty-six lamps, the reprogramming – based on reverse engineering – for Antoine Schmitt's Still Living and the translation of computer language for Peter Luining's PQV, the documentation and the use of open formats for Triny Prada's piece of work Before, Now and Then. The aim of ARNUM in 2014 is to set up protocols, first of all for artists, then for cultural institutions to facilitate the durability of artistic digital creations.

Speaker :

Claire LEROUX

Directrice du laboratoire ARNUM – art et recherche numérique

ESIEA – Ecole Supérieure d'Informatique, Electronique, Automatique, 9 rue Vésale 75005 Paris

Tél : 0143902143 – 0613551569

[http://www.esiea.fr/art-et-recherche-numerique-\(arnum\)-\(2157\).cmf](http://www.esiea.fr/art-et-recherche-numerique-(arnum)-(2157).cmf)

<http://professeurs.esiea.fr/leroux/>

Biographical notes: *Claire Leroux runs the ARNUM Laboratory – Art and digital research – at ESIEA where her students work in collaboration with artists. As a member of AICA, she participates in periodicals, exhibition catalogs and makes expert assessments of digital art projects.*