

[RKD Monographs: a new kind of art-historical publishing](#)

Roman Koot,

The RKD is developing a new digital format for publishing art-historical texts. Initially, these publications seem no different from traditional studies devoted to the work of a particular artist or art-historical topic. But a closer examination reveals that each Monograph is built around the databases of the RKD, and offers a dynamic dialogue with their contents. The lecture takes a look at the particular nature of this approach, and the many possibilities it offers for presenting the results of scholarly research.

The RKD strives to make art-historical information accessible to professionals and members of the public around the world. It achieves this primarily by making as much data and as many images as possible available through its databases, which include *RKDartists* and *RKDimages*. The information relates to Dutch art from the late Middle Ages to the present in an international context. The collection of reproductions comprises some 7 million images (including 3 million foreign works of art) of which several hundred thousands can now be accessed through the databases. The RKD is preparing a project to make all of its visual material available in digital form in the near future.

The *RKD Monographs* make extensive use of the data and images stored in the databases, referring to related records whenever relevant. By linking data, they are thus a synthesis of the information in the various databases, with a connecting text that supplements the material and puts it into context. Each Monograph is the result of scholarly research by an RKD staff member or external expert. Some Monographs are written with a general audience in mind while others are aimed at a more scholarly group of readers. The majority of the publications launched so far are in Dutch but we aim to produce more Monographs for an international audience in the future. Within the series there is a great deal of variety: besides catalogues raisonnés (i.a. Charles Donker, Jan Sluijters), there are studies focusing on a particular subject of art-historical interest (the photographs of Breitner, artists working in Artis Zoo, Belgian refugee artists 1914-1918) and annotated editions of art-historical sources (*Gerson Digital: Poland*, the first in a series). Several dozen new titles are currently in preparation including publications of archival documents (correspondence of Mondrian, a contemporary biography of Kees van Dongen), new catalogues raisonnés (Peter Vos, Pyke Koch) and separate studies of, *inter alia*, the famous Art & Project Gallery and the paintings in the Oranjezaal. In addition the RKD we will be launching a new series, *RKD Papers*, intended for shorter publications written, for example, by interns.

<http://www.rkdmonographs.nl/>

<http://www.rkd.nl/en/>

Speaker's notes:

Roman Koot MA, Head of Department of Library and Archives, RKD Netherlands Institute for Art History
Prins Willem Alexanderhof 5, NL 2595 LK The Hague

T: (31) 70 3339777- E: koot@rkd.nl

Roman Koot (NL 1958) is art historian and librarian and works since 2007 at the RKD. Jobs in the past i.a. Centraal Museum Utrecht and Utrecht University. Is chief editor of the RKD Bulletin and editor of RKD Monographs series.



[RKD monographies: un nouveau genre de l'édition en histoire de l'art](#)

[Roman Koot,](#)

Le RKD développe un nouveau format numérique pour les publications de textes en histoire de l'art. A première vue, ces publications ne semblent pas différentes des études courantes consacrées à l'œuvre d'un artiste ou l'aspect historique et artistique d'un thème particulier. Mais un examen plus approfondi révèle que chaque monographie est construite autour des bases de données de la RKD, et propose un dialogue dynamique avec les contenus de la présentation.

Cette présentation étudie l'aspect particulier de cette approche, et les nombreuses possibilités qu'elle offre pour présenter les résultats de la recherche scientifique et académique.

Le RKD s'efforce de rendre l'information historique et artistique accessible aux professionnels et aux membres du public dans le monde entier. Il y parvient principalement en diffusant autant de données et autant d'images que possible à partir de ses bases de données, qui comprennent la RKD artists et la RKD images. Les données portent sur l'art hollandais de la fin du Moyen Age à nos jours à l'échelle internationale.

La collection de reproductions comprend quelque 7 millions d'images (dont 3 millions d'œuvres d'art étrangères), dont plusieurs centaines de milliers peuvent désormais être accessibles via les bases de données. Le RKD prépare un projet de mettre à disposition tout son matériel visuel disponible sous forme numérique dans un avenir proche.

Les monographies RKD font un grand usage des données et des images stockées dans les bases de données, en se référant à des documents connexes à chaque fois que cela s'avère pertinent. En reliant ces données, on a donc une synthèse de l'information issue des différentes bases de données, avec un résumé signalétique qui complète le contenu et remet l'information en contexte. Chaque monographie est le résultat de la recherche scientifique effectuée par un membre du personnel ou un expert externe au RKD.

Certaines monographies sont écrites dans l'optique « grand public » tandis que d'autres s'adressent à un groupe plus averti d'utilisateurs. La majorité des publications lancées jusqu'ici est en néerlandais, mais à l'avenir, nous visons à produire davantage de monographies pour un public international .

À l'intérieur des collections, on peut constater beaucoup de variété: en plus des catalogues raisonnés (comme ceux de Charles Donker, Jan Sluijters), il existe aussi des études portant sur un sujet d'intérêt spécifique en histoire de l'art (les photographies de Breitner, des artistes travaillant dans le Artis Zoo, des artistes réfugiés belges de 1914-1918) et des éditions annotées de sources historiques et artistiques (Gerson Digital: la Pologne, la première de la série).

Plusieurs dizaines de nouveaux titres sont en cours de préparation, y compris les publications de documents d'archives (correspondance de Mondrian, une biographie contemporaine de Kees van Dongen), de nouveaux catalogues raisonnés (Peter Vos, Pyke Koch) et des études indépendantes, entre autres, le célèbre Art & Project Gallery et les peintures de la Oranjezaal. Pour finir, au RKD, nous allons lancer une nouvelle collection, « RKD papers », consacrée à des publications plus courtes, par exemple, publiées en interne.