

SFMOMA's Rauschenberg Research Project

Sarah Roberts

Published in July 2013, the [Rauschenberg Research Project](#) represents the first scholarly collection publication produced by SFMOMA solely for the digital environment. The catalogue was published under the auspices of the Getty Foundation's Online Scholarly Catalogue Initiative (OSCI), a consortium of museums brought together by the Getty to tackle the issues of digital publishing. Each museum participating in the OSCI chose a selection from its permanent collection as the subject of its online catalogue. SFMOMA has one of the foremost collections of Robert Rauschenberg's work anywhere in the world, with 90 individual artworks made over 50 years of his long, prolific career. Produced over five years, the *Rauschenberg Research Project* represents the single largest research publication on an individual artist ever produced by SFMOMA; its print equivalent would amount to more than 600 pages.

This presentation will provide an overview of the catalogue content and format, discuss challenges faced and lessons learned, and consider how the *Rauschenberg Research Project* will shape future digital publishing efforts at SFMOMA. Subjects addressed will include the impact of producing a digital-only publication on the traditional processes of researching, writing, editing, and publishing; the integration of this publication into www.sfmoma.org; and the guiding principles that the SFMOMA team used to plan and execute the publication.

Because digital publication continues to evolve rapidly, this project must be considered within a broader set of questions raised by the field. What is gained and what is lost in digital vs. print? As scholars, researchers, and publishers, how must our thinking about permanence and sustainability of publications adapt to the realities of technology-based formats and delivery of our work? In facing the challenges of keeping a digital publication stable, live, and intact, where does the responsibility of the museum as publisher end and that of libraries and digital archives as preservationists begin? This presentation will offer perspectives on these knotty questions from the experience of the SFMOMA project team, and also reflect on views aired within the consortium of museums involved with the OSCI.

Speaker's name, address, professional affiliation, and email address:

Sarah Roberts, San Francisco Museum of Modern Art, 151 Third Street, San Francisco, CA 94103

Title: Andrew W. Mellon Foundation Associate Curator of Painting and Sculpture sroberts@sfmoma.org

Biographical note on the speaker:

Sarah Roberts serves as Andrew W. Mellon Foundation Associate Curator of Painting and Sculpture at SFMOMA. As primary author and project director for the Rauschenberg Research Project, S. Roberts supervised the curatorial and technological work necessary to bring this new form of publishing to life on the SFMOMA website.



[Le Projet de recherche Rauschenberg du SFMOMA](#)

Sarah Roberts

Publié en Juillet 2013, le projet de recherche Rauschenberg représente la première publication produite intégralement par le SFMOMA, dans un environnement numérique. Le catalogue a été publié sous les auspices du Getty Foundation's Online Scholarly Catalogue Initiative (OSCI), un consortium de musées réunis par le Getty pour s'attaquer aux problèmes de l'édition numérique. Chaque musée participant à l'OSCI choisit une sélection de données issues de ses collections permanentes, comme thème de son catalogue en ligne.

Le SFMOMA conserve l'une des plus importantes collections de l'œuvre de Robert Rauschenberg dans le monde, avec 90 oeuvres personnelles effectuées pendant plus de 50 années de sa longue carrière prolifique. Elaboré pendant plus de cinq ans, le projet de recherche Rauschenberg représente la plus grande publication de la recherche sur un artiste jamais produite par le SFMOMA; son équivalent en publication imprimée s'élèverait à plus de 600 pages.

Cette présentation donnera un aperçu du contenu et le format de catalogue, présentera les défis qu'il a fallu relever et les leçons apprises, et proposera d'examiner comment le projet de recherche Rauschenberg s'inscrit dans les futures évolutions de l'édition numérique produite par le SFMOMA. Les sujets abordés incluront l'impact de la production numérique des publications sur les processus traditionnels des résultats de recherche, la rédaction, l'édition et la publication; l'intégration de cette publication dans www.sfmoma.org. et les principes directeurs que l'équipe SFMOMA a utilisé pour planifier et aboutir à la publication.

Parce que la publication numérique continue d'évoluer rapidement, ce projet doit être considéré dans un ensemble plus large de questions soulevées par le domaine. Quel est la part de l'acquis et ce qui est perdu dans la version numérique comparée à sa version imprimée?

En tant que chercheur et éditeur, comment doit s'orienter notre réflexion sur la permanence et la durabilité des publications tout en s'efforçant de s'adapter aux réalités des formats et la livraison de notre travail soumise aux avancées de la technologie?

Face aux défis de garder une publication numérique pérenne, vivante, et intacte, où se situe la responsabilité du musée ainsi que celle de l'éditeur, le rôle des bibliothèques et des archives numériques dans le domaine de la préservation?

Cette présentation offrira sur ces questions épineuses des perspectives de l'expérience de l'équipe de projet du SFMOMA, et permettra aussi de réfléchir sur projets au sein du consortium des musées impliqués dans le OSCI.

Sarah Roberts,

San Francisco Museum of Modern Art, 151 Third Street, San Francisco, CA 94103

Titre: Andrew W. Mellon Foundation Conservateur associé de peinture et de sculpture sroberts@sfmoma.org

Notice biographique :

Sarah Roberts travaille à la Andrew W. Mellon Foundation. Elle est conservateur associé de peinture et de sculpture au SFMOMA.

Auteur principal et directeur de projet pour le projet de recherche Rauschenberg, S.Roberts a supervisé les travaux de conservation et technologiques nécessaires pour rendre viable cette nouvelle forme de publication sur le site du SFMOMA.