

## [The Digital Archive as Online Catalogue: A New Streaming Model for Media Art Preservation and Access](#)

*Lori Zippay*

Founded in 1971, Electronic Arts Intermix (EAI) is a nonprofit arts organization that is a leading international resource for video and media art. At the core of EAI's programs is a major collection of over 3,500 new and historical video works by artists. Spanning the 1960s to the present, from pioneering figures to emerging artists, the EAI collection offers a multigenerational survey of the medium's development from inception to present. EAI is dedicated to providing the stewardship of and public access to this significant and unique collection.

EAI's Online Catalogue is a comprehensive Web resource on the artists and works in the collection. Driven by a customized database, the Online Catalogue also provides extensive research materials, from original scholarship to primary documents, which provide an educational and art historical framework for the collection and for media art's diverse histories and current practices.

This paper will discuss EAI's major initiative to advance the Online Catalogue as a primary educational resource through expanded, direct digital access to the media artworks in the collection. A key component of this project is the development of a new subscription-based service for online streaming access to the media artworks in EAI's collection for educational institutions and libraries. This project will provide unprecedented direct digital viewing access to over 3,000 media art works.

EAI's Educational Streaming Service will allow the Online Catalogue to function as an enriched "digital textbook." Subscribers will access a secure, password-protected layer of our Online Catalogue, which will include full-length streaming video files. Students, educators, librarians, and researchers will directly engage with the media art works in the EAI collection through streaming for the classroom, library, and independent study. To enhance scholarly understanding, EAI will also offer access to enhanced digital resources such as interviews with artists, transcripts, and installation documentation.

As an Online Catalogue that will provide subscription-based digital access to moving image artworks, this project poses unique challenges. In addition to the technical efforts relating to the preservation, digitization, and secure streaming of works in the collection, EAI is addressing a set of complex issues, from artists' rights, copyright, and contractual agreements to the development of a viable business model and fee structure, and a system for the tracking and payment of artists' royalties.

Forty-three years after the founding of EAI, the Online Catalogue and Educational Streaming service will provide a new electronic publication model that speaks to the future of preservation and distribution of artists' moving image works through new digital platforms and educational access.

**Speaker: Lori Zippay**

Executive Director, Electronic Arts Intermix (EAI)  
535 West 22<sup>nd</sup> St., 5<sup>th</sup> fl.  
New York, NY 10011  
[lzippay@eai.org](mailto:lzippay@eai.org)

**Biographical Note**

Lori Zippay is the Executive Director of Electronic Arts Intermix (EAI), a nonprofit organization that fosters the creation, exhibition, distribution and preservation of media art. She has been active in media art for over thirty years, through writing, teaching, curating, and developing preservation, exhibition, distribution, and online initiatives.



Fondée en 1971, Electronic Arts Intermix (EAI) est une organisation à but non lucratif des arts. C'est une ressource internationale de premier plan pour la vidéo et les arts médiatiques. Au cœur des programmes de l'EAI il existe une importante collection de plus de 3500 œuvres vidéo nouvelles et historiques réalisées par des artistes.

Couvrant les années 1960 à nos jours, depuis les pionniers jusqu'aux artistes émergents, la collection EAI propose une étude multigénérationnelle de leur évolution des débuts jusqu'à aujourd'hui. EAI consacre ses efforts à fournir l'accès au public de cette collection unique et importante et en assure la gestion.

Le catalogue en ligne de l'EAI offre une ressource Web complète sur les artistes et les œuvres de la collection. Géré par une base de données personnalisée, le catalogue en ligne fournit également un matériel de recherche étendu, depuis des ressources originelles jusqu'aux documents primaires, qui fournissent un cadre pédagogique en histoire de l'art pour la collection et pour diverses historiques et pratiques courantes des arts médias.

Cette présentation va faire état de l'initiative majeure de l'EAI de faire progresser le catalogue en ligne vers une ressource d'enseignement primaire à travers un large accès numérique et direct aux œuvres d'arts de la collection. Un élément clé de ce projet est le développement d'un nouveau service par abonnement accessible en ligne en streaming pour les œuvres d'art de la collection de l'EAI qui s'adresse aux établissements d'enseignement et aux bibliothèques. Ce projet permettra de fournir un accès sans précédent de visualisation numérique directe à plus de 3000 œuvres d'art.

Le service éducatif « Streaming EAI » permettra au catalogue en ligne de fonctionner comme un "manuel numérique enrichi." Les abonnés auront accès à un passerelle sécurisée, protégée par un mot de passe à notre catalogue en ligne, qui comprendra des fichiers vidéo version longue.

Les élèves, les enseignants, les bibliothécaires et les chercheurs directement en prise avec ces œuvres d'art des médias de la collection EAI par streaming pour la diffusion dans les cours, les bibliothèques, ou une structure indépendante. Pour améliorer la compréhension scientifique, EAI offrira également un accès à l'amélioration des ressources numériques tels que des interviews avec des artistes, des transcriptions et dossiers de documentation.

Comme un catalogue en ligne qui donnerait accès par abonnement à des œuvres d'art en mouvement, ce projet pose des défis uniques. En plus des efforts techniques liés à leur conservation, leur numérisation et la diffusion sécurisée des œuvres de la collection, EAI pose un ensemble de

questions complexes, liées aux droits des artistes, du copyright, et des conventions pour le développement d'un modèle de business viable ainsi que des frais de gestion , d'un système de suivi et de paiement des redevances d'artistes.

Quarante-trois ans après la fondation de l'EAI, le catalogue en ligne et le service pédagogique en streaming vont offrir un nouveau modèle de publication électronique qui traitera de l'avenir de la conservation et de la diffusion des images en mouvement des artistes à travers de nouvelles plates-formes numériques et d'accès aux contenus pédagogiques.

-----  
**Lori Zippay**

Directeur exécutif, Electronic Arts Intermix (EAI)  
535 West 22nd St., 5th fl.  
New York, NY 10011  
lzippay@eai.org

**Notice biographique**

Lori Zippay est le directeur général d'Electronic Arts Intermix (EAI), une organisation à but non lucratif qui favorise la création, l'exposition, la distribution et la préservation de l'art médiatique. Elle a été active dans l'art des médias depuis plus de trente ans, à travers l'écriture, l'enseignement, le commissariat d'expositions , et la préservation , la diffusion des oeuvres, et les créations en ligne.